

HYMNE

(F dur)

für

Violine,
Orgel (oder Harmonium)
und Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 39. A.

netto M. 2. -

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M. 1, 50

*Das Auführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.
Hof-Musikalienhandler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstr. 35.

Austiefenungslager bei F. Volckman in Leipzig

London, Novello & Co.
New York, Carl Fischer.

C. S. 2249. 2428.

Moskau u. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Ludwig, Doblinger.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



ZWEITE SAMMLUNG
DER
ORGEL-KOMPOSITIONEN
UND
BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN
ZUM KONZERTVORTRAG VON
SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN. M.	
No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [<i>Trio</i>] . . .	1.20
No. 2. Aus meines Herzens Grunde [<i>Pastorale</i>] . . .	1.20
No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht . . .	1.—
No. 12. An Wasserflüssen Babylon . . .	1.—
No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [<i>Toccata</i>] . . .	1.50
No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden) [<i>Canon</i>] . . .	1.—
No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [<i>Fuge</i>] . . .	1.30
No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele . . .	1.20
No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage . . .	1.—
No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren [<i>Alemanide</i>] . . .	1.—
No. 33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme . . .	1.50
No. 34. Ach Gott und Herr . . .	1.—
No. 36. Herr, wie du willst . . .	1.30
No. 38. Jesu, meine Freude [<i>Passacaglia</i>] . . .	1.50
No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott . . .	1.20
No. 41. O Durchbrecher aller Bande [<i>Trio</i>] . . .	1.20
No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehr bei uns ein) . . .	1.—
No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . .	1.—
No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott [<i>Phantasie</i>] . . .	1.50
No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt [<i>Toccata</i>] . . .	1.50
No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam) [<i>Sinfonischer Choral</i>] . . .	1.30
No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König [<i>Praeludio</i>] . . .	1.50
No. 59. Nun danket alle Gott [<i>Marche triomphale</i>] . . .	1.—
No. 62. Wer nur den lieben Gott . . . (in Dur)	
No. 63. Dass. in Moll. [<i>Invention ed Interludio</i>] . . .	1.30

BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C.S. 3294) . . .	1.50
— Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied“ (C.S. 3295) . . .	2.—
— Echo aus der H moll-Partita (C.S. 3303) . . .	1.20
— Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C.S. 3304) . . .	1.50
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C.S. 3305) . . .	2.—
— Capriccio, F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C.S. 3296) . . .	1.50
— Variationen, E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C.S. 3306) . . .	1.80
— Largo aus Xerxes, F dur, f. Orgel zu 4 Händen . . .	1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Wortfreibearb. (C.S. 3310) <i>Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato</i> . . .	3.—

KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66. Wunderbarer König für Orgel nebst Trompeten, Posaunen und Pauken (ad libitum). Part. u. Stimmen kompl. (C.S. 3286 B) netto 2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer „Wunderbarer König“ (No. 66 des VI. Heftes) ist in Partitur gesetzt. Zu Aufführungen werden die 5 Begleitungs-Stimmen besonders berechnet geliefert . . . netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen *Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

HYMNE

(F dur)

für

Violine,
Orgel (oder Harmonium)
und Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 39. A.

netto M. 2 —

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M. 1, 50

*Das Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1898 by Carl Simon Musikverlag*

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Vorlage
in das Verzeichniss eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.
Hof Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckman in Leipzig

London, Novello & Co
New York, Carl Fischer.

C S 2249 2428

Moskau u. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Ludwig, Doblinger.

Lith. Anst. v. G. Roder, Leipzig.



Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

HYMNE.

Franz Poenitz, Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

Harmonium
(Orgel.)

Klavier
(Harfe.)

The first system of the musical score is for the Harmonium (Orgel.) and Klavier (Harfe.). Both parts are marked 'Langsam und sehr zart.' (Slow and very tender). The Harmonium part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a piano (p) dynamic. The Klavier part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also starts with a piano (p) dynamic. The music is written in a simple, hymn-like style with a focus on sustained chords and slow-moving lines.

The second system of the musical score continues the music for the Harmonium and Klavier. The Harmonium part features a crescendo (cresc.) and a decrescendo (dim.) marking. The Klavier part also features a crescendo (cresc.) marking. The music maintains its slow and tender character.

The third system of the musical score continues the music for the Harmonium and Klavier. The Harmonium part features a crescendo (cresc.) marking. The Klavier part also features a crescendo (cresc.) marking. The music maintains its slow and tender character.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is one flat (B-flat). The piece features various musical elements including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a section marked *tranne* and *tranquillo molto*.

p dolce espress.
(sehr zart und duftig)
pp
con sordino e Ped.

This musical score is for a piano piece, page 5. It consists of seven systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) and a single treble clef staff above it. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex melodic and harmonic structure. The upper staves contain a melodic line with various ornaments and a single treble clef staff with a melodic line. The lower staves contain a complex harmonic structure with multiple voices. The music is characterized by a high level of technical difficulty, with many rapid passages and complex chordal structures. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A *dim.* marking is present in the third system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

The musical score is written for piano on five systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "ppp" and "rall.". The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Auswählendungen moderner Neuigkeiten aus allen Gebieten der Musik stehen zu Diensten, wenn der vierte Teil angekauft wird.

C. S. 2428

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe** kompl. 2,-
Nr.1. Erzählung, F dur, Moderato
Nr.2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neu revidierte Ausgabe) einzeln 1,80
Nr.3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.
- Op.1. Nr.3. Gondellied.** Ausg. A. Für Violine, Harmonium und Harfe (Klavier) 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) 2,50
- Op.3. Am Spinnrad.** Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,-
- Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe.**
Nr.1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr.2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50
- Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe** 2,-
- Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe.**
Nr.1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato } 1,50
Nr.2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo }
Nr.3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso } 1,50
- Op.8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe** 2,-
- Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe.** Nr.1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr.2. Molto moderato, F dur. Nr.3. Andante, C dur. Nr.4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,-
- Op.9. Nr.4. Allegro moderato, G dur, (Neu revidierte Ausgabe)** einzeln 1,-
- Op.10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe** 1,80
- Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu. Agitato, Des dur, für Harfe** 2,-

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert Orchestern, Militär und Zivilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý. 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Das Volkslied im Hause.

Ausgewählte Lieder für Harmonium und Klavier, leicht gesetzt von
Richard Kursch.

Inhaltsverzeichnis.

Heft I.

1. Burschenlust (Der Mai ist gekommen)	S. 2
2. Rudelsburg (An der Saale hellem Strande)	" 3
3. Steirerlied (Hoch vom Dachstein)	" 5
4. Es waren zwei Königskinder	" 7
5. Es ist bestimmt in Gottes Rat	" 8
6. Die Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten)	" 10
7. Freut euch des Lebens	" 12
8. Sandmännchen (Die Blümelein, sie schlafen)	" 14

Heft III.

17. Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden)	S. 2
18. Bundeslied (Brüder, reicht die Hand zum Bunde)	" 4
19. Wir sind die Könige der Welt	" 6
20. Treue Liebe bis zum Grabe	" 8
21. O alte Burschenherrlichkeit	" 10
22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht	" 11
23. Ach Gott, wie weh tut scheiden	" 13
24. Wiegenlied (Alles still in süsser Ruh)	" 15

Heft II.

9. Ännchen von Tharau	S. 2
10. Kein Feuer, keine Kohle	" 4
11. In einem kühlen Grunde	" 5
12. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?	" 6
13. Weihelied (Alles schweige! jeder neige)	" 8
14. Hymne (Deutschland, Deutschland über alles)	" 10
15. Schwerlied (Du Schwert an meiner Linken)	" 12
16. Die Wacht am Rhein (Es braust ein Ruf)	" 14

Heft IV.

25. Morgen, Kinder, wird's was geben	S. 2
26. Der Christbaum ist der schönste Baum	" 3
27. Morgen kommt der Weihnachtsmann	" 4
28. Es steht ein' Lind' in jenem Tal	" 5
29. Menschenwürde (Umsonst suchst du des Guten Quelle)	" 6
30. Das Abendglöcklein (Seht, wie die Sonne dort sinket)	" 8
31. Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher)	" 10
32. Das Laub fällt von den Bäumen	" 12



Alphabetische Übersicht.

(Die römischen Ziffern (I, II, III, IV) geben das Heft an, die arabischen (1, 2 etc.) die Nummer.)

Abendglöcklein, Das. (Seht, wie die Sonne dort sinket.) IV. 30.
Ach Gott, wie weh tut scheiden. III. 23.
Alles schweige, jeder neige. (Weihelied.) II. 13.
Alles still in süsser Ruh. (Wiegenlied.) III. 24.
An der Saale hellem Strande. (Rudelsburg.) I. 2.
Andreas Hofer. (Zu Mantua in Banden.) III. 17.
Ännchen von Tharau. II. 9.
Brüder, reicht die Hand zum Bunde. (Bundeslied.) III. 18.
Burschenlust. (Der Mai ist gekommen.) I. 1.
Das Laub fällt von den Bäumen. IV. 32.
Der Christbaum ist der schönste Baum. IV. 26.
Der Mai ist gekommen. (Burschenlust.) I. 1.
Deutschland, Deutschland über alles. (Hymne.) II. 14.
Die Blümelein, sie schlafen. (Sandmännchen.) I. 8.
Du Schwert an meiner Linken. (Schwerlied.) II. 15.
Es braust ein Ruf. (Die Wacht am Rhein.) II. 16.
Es ist bestimmt in Gottes Rat. I. 5.
Es steht ein' Lind'. IV. 28.
Es waren zwei Königskinder. I. 4.
Freimaurerlieder. III. 18. 19. 20. IV. 29.
Freut euch des Lebens. I. 7.
Hans und Liesel. (Und der Hans schleicht umher.) IV. 31.
Hoch vom Dachstein. (Steirerlied.) I. 3.
Hymne. (Deutschland, Deutschland über alles.) II. 14.

Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. (Loreley.) I. 6.
In einem kühlen Grunde. II. 11.
Kein Feuer, keine Kohle. II. 10.
Loreley. (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.) I. 6.
Menschenwürde. (Umsonst suchst du des Guten Quelle.) IV. 29.
Morgen, Kinder, wird's was geben. IV. 25.
Morgen kommt der Weihnachtsmann. IV. 27.
O alte Burschenherrlichkeit. III. 21.
Rudelsburg. (An der Saale hellem Strande.) I. 2.
Sandmännchen. (Die Blümelein, sie schlafen.) I. 8.
Schwerlied. (Du Schwert an meiner Linken.) II. 15.
Seht, wie die Sonne dort sinket. (Das Abendglöcklein.) IV. 30.
Steh' ich in finst'rer Mitternacht. III. 22.
Steirerlied. (Hoch vom Dachstein.) I. 3.
Treue Liebe bis zum Grabe. III. 20.
Umsonst suchst du des Guten Quelle. (Menschenwürde.) IV. 29.
Und der Hans schleicht umher. (Hans und Liesel.) IV. 31.
Wacht am Rhein, Die. (Es braust ein Ruf.) II. 16.
Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan. II. 12.
Weihelied. (Alles schweige, jeder neige.) II. 13.
Weihnachtslieder. IV. 25. 26. 27.
Wiegenlied. (Alles still in süsser Ruh.) II. 24.
Wir sind die Könige der Welt. III. 19.
Zu Mantua in Banden. (Andreas Hofer.) III. 17.



Preis jedes Heftes netto M. 2.—

HYMNE

für Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe).

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Harmonium (Orgel).

Franz Poenitz. Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

The musical score is written for Harmonium (Organ) and Piano (Harp). It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*dim.*) markings. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes forte (*f*) and fortissimo (*ff*) markings. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) marking. The score is in G major, 4/4 time, and features a variety of musical textures and dynamics.

Harmonium (Orgel.)

The musical score is written for Harmonium (Orgel.) and consists of six systems of music. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system features a treble and bass staff with a melody in the treble and a supporting bass line. It includes a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second system begins with a *trm* (trill) marking and a tempo instruction of *tranquillo molto*. It includes a *p dolce espress.* (piano, dolce, espressivo) marking and a German translation *(sehr zart und duftig)*. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) marking. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system includes a *ppp* (pianissimo) marking. The sixth system concludes the piece with a final chord. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

HARMONIUMHAUS

CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR.
101.



PRAGT KATALOG
GRATIS.

Tit. 448. Galv.

Rub. Stremer.

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 ^B . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING 5.—
Op. 34 ^B . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . . 1.80
Op. 36 ^{UB} . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“)	1.80
Op. 39 ^B . PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER . 3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI (<i>leicht ausführbar</i>) . . netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRÆAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 ^{III} K	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 ^{II} D	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 ^{III} Q	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 ^K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	—80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 ^{BL} Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 ^{BL} Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50



Zur Beachtung:

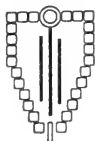
In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:
 Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate.
 Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26^B, 29, 35, 38^{AVIII}. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{II}.
 Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Compositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Ausführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Ludwig Doblinger.
 Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
 New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volkmar in Leipzig.

